



Andreas Saxer

作風大膽前衛 提前預見未來設計趨勢

以前衛作風遊走於現代人對於設計商品接受程度的邊緣，從時尚跨界至工業設計的安卓亞斯，以兼具流行與實用的角度分析未來生活模式，透過創作提前預言下一波設計圈的話題元素！
圖片提供/Andreas Saxer

Profile

安卓亞斯·薩斯
Andreas Saxer

● 設計品牌

Andreas Saxer

● 工作室地址

Staufferstrasse
228 CH-8004 Zürich
Switzerland

● 聯絡電話

+41 (0)79 566 70 10

● 官方網站

www.andreas-saxer.com

落地燈總是能為居家環境帶來溫馨感受，安卓亞斯'05年創作的Cosy燈座，除了倚牆站立之外，還可以依使用需求撐起另一支隱藏支架獨立站立，而坐在燈座地下的使用者只需輕拉電源線，就能輕鬆控制光源強弱。



叛逆時尚的創意小子

擁有深厚的服裝設計底子，安卓亞斯卻在時尚舞台上意外地發掘自己對居家設計的熱情與潛力。在蘇黎世藝術設計大學就讀的期間，不僅積極地在知名家具品牌尋求工讀的可能性，更在'02年以優異的成績獲得在丹麥設計學校一年的進修機會。畢業後的安卓亞斯一方面回到學校擔任工業設計部的助教並且協助舉辦多項設計展，並於'06年成立個人設計工作室，短短不到三年的時間內，安卓亞斯·薩斯這個名字早已與Alfredo Häberli以及Jörg Boner並列為以蘇黎世為基地的重要設計師之一。

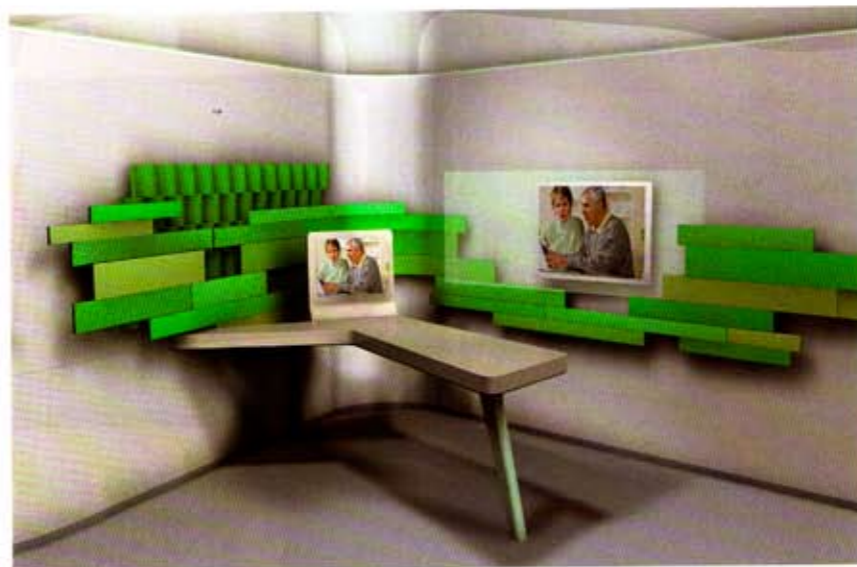
「深入了解生活上的問題與客戶所需在我眼中是完美設計的重要步驟！」堅持站在趨勢的最前端，安卓亞斯的前瞻創意讓限量生產的作品，成為瑞士當地家具收藏人士的最愛，不同於其他前衛派創意人在作品外型上的過度誇張或極度簡約，安卓亞斯將前衛定義於作品功能與創作過程，透過外型簡單卻饒富趣味的作品，建構出與使用者之間密不可分的特殊情感，並逐步地改變現代人生活的模式。近來以空間及家具設計為主要設計範疇的安卓亞斯，不僅是歐洲設計週與博物館特展的常客，在各大設計競賽上也有優異的表現，包括Habitat、Lego、瑞士國家電視台……等在內的客戶名單更是遍及全球，目前暫時住在台灣的安卓亞斯在玩味語言與文化衝擊所帶來創意靈感的同時，一步步地將自己的創作勢力深入亞洲市場，已經在東京與大阪辦過展覽的他，不禁讓人好奇他接下來所發表的作品會有怎樣的表現！

▼安卓亞斯位於蘇黎世的工作室一角。



▲安卓亞斯'08年創作的Stackable Sideboard能夠隨著使用者的需求而變化層架組合方式，十足的使用彈性無形中增加家具本身的使用價值與多元彈性。

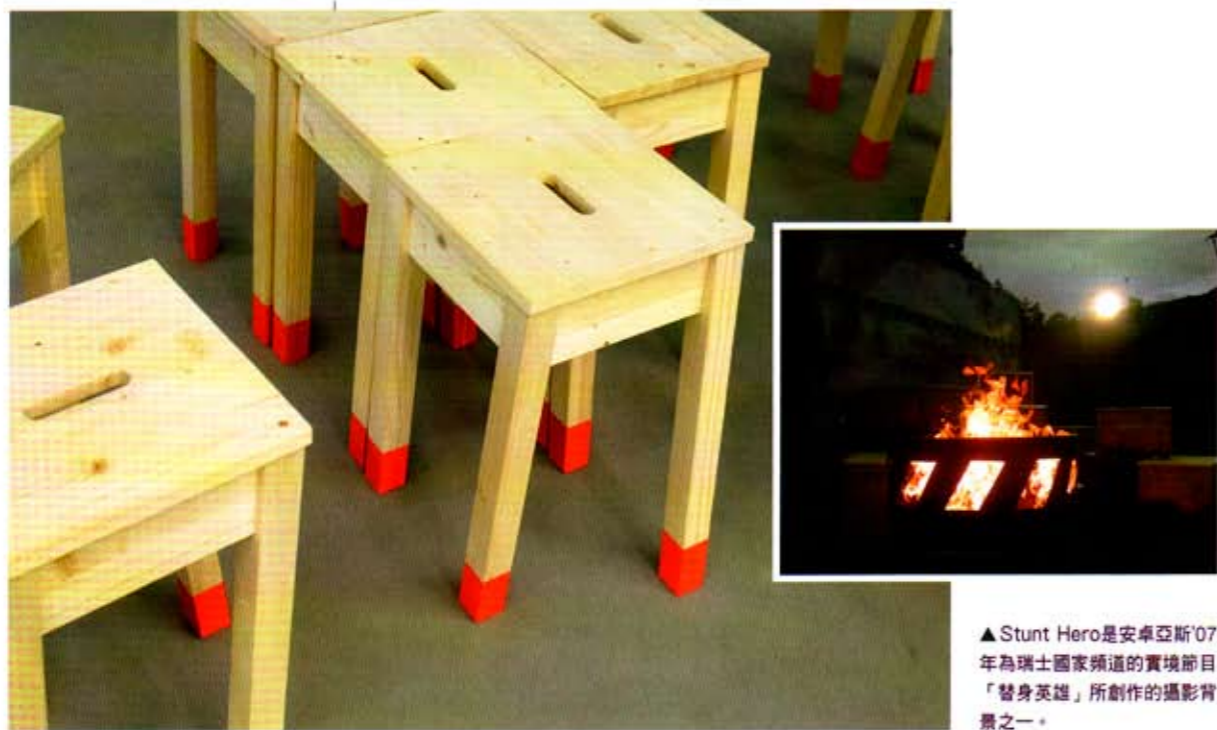
◀PULS攝影棚是安卓亞斯'08年為瑞士國家頻道的健康節目所設計的攝影背景，綠色的布面背景不僅是空間視覺焦點，也與節目內容主題相呼應。





創意手札

▼改變傳統小板凳的椅腳角度，就成了安卓亞斯充滿玩新與動感的Walk Away With Me矮凳。「凳子所穿的小紅襪不僅是視覺焦點，更為整體設計帶來動感！」限量20張的手工矮凳'05年一推出便銷售一空。



▲Stunt Hero是安卓亞斯'07年為瑞士國家頻道的實境節目「替身英雄」所創作的攝影背景之一。

Q 當初你怎麼會從時尚設計轉換到家具與工業設計的領域裡？
A：在時尚設計圈待了一陣子後，我忽然體認到自己對於其他設計產業的認知渴望，因此我才轉換到另一個設計跑道上。我很感謝自己在學校所學到的東西，透過教育我學會了如何運用各種工具解決問題，以各種可能方式將想法具體化。就我的認知而言，設計是一種集合來自不同產業的人去研究與發明某件東西的過程。在創作過程中，我試著讓作品無論在概念或功能上都清晰易懂，且在作品背後創造讓人驚喜或有不同感受的小故事。

Q 你認為「瑞士設計風格」真的存在嗎？
A：我絕對相信「瑞士設計風格」的存在，在我的作品裡你也可以看到這些元素，例如將素材做最大的利用並盡量以環保的概念進行創作！

Q 身為瑞士創意人的你認為是什麼讓來自瑞士的你們與眾不同？
A：我們瑞士人一向很有耐心，因此從事創作時我們也從不試著去抓住每個流行元素，我們寧願照自己的步調與設計概念全心投入地將作品完成，或許這就是「瑞士設計風格」吧！

「沒錯，我喜歡挑戰人們對於前衛設計的接受程度，運用簡單手法傳達最深的意念！」— 安卓亞斯·薩斯 (Andreas Saxer)

Q 我個人十分相信日常生活與設計之間的密切關係，你覺得呢？
A：生活對於創意有決定性的影響，在許多國家你可從人們的日常生活方式預測當地的設計趨勢，例如某些地方在高所得的影響下，人們的生活方式與整個消費市場就會開始產生變化，一旦察覺自己需要某些東西卻尚未擁有，這些人會立即有所反應並想盡辦法把這樣東西買回家，即使要上網或飛到國外去買，而這樣的購買習慣便會創造某種潮流或風格，有些設計師會因此抓住這流行元素，並設計出更多相關的產品，以迎合消費者的需要。

Q 那麼你覺得創作是一部分，還是你試著把兩者切割開來？
A：創作絕對是我生活的一部分！我家和工作室裡就有不少自己與其他人的經典設計，我常常只要看到某件物品，就會開始思考它背後的創作歷程與創意所在，並想辦法從中發現可以運用在新設計上的元素。

Q 你覺得自己生命中的哪個階段，對目前的創意工作影響最大？
A：最近我發現家人對我的思想與行為有很大的影響，在南美洲長大的我從家人身上學到對於週遭環境與社會結構的尊重態度。而學習時尚與工業設計的過程中，我因為有機會接觸大量材料以及將它們運用在不同創作上的效果，養成我現在只要一看到新素材就會忍不住想伸手摸一下的習慣。

Q 你有想過如果自己當初沒變成設計師，那你現在會從事哪種工作嗎？
A：即使不是設計師，我也會是那種集結許多人一起討論問題解決方式的那種人，說不定會經營學校或是私人講堂。

Q 目前你心中最大的夢想是……？
A：我希望能夠一直活在夢想中：經營自己的工作室、遇到很棒的客戶，成為一個能按照自己想法去創作的自由創意人。

Q 那麼你接下來的工作計畫也和你的夢想有關嗎？
A：我計畫在'09與'10年間把中文學好，並拜訪台灣各地的手工藝大師，以及觀察當地設計圈的發展趨勢，也希望能有與亞洲客戶合作的機會。



從草圖到成品，安卓亞斯追求一絲不苟的絕對品質要求！